



# LUPITA'S.PROJECT I.NEVER.SHOT.AN.INDIE



## THE.NEW.ALBUM

F e b r u a r y . 2 0 1 3

Pics © Nicola Morandini



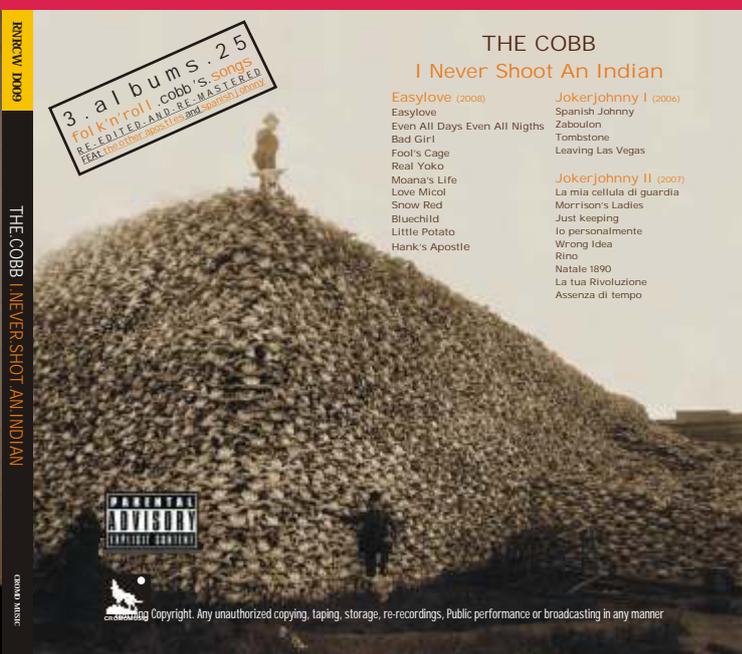
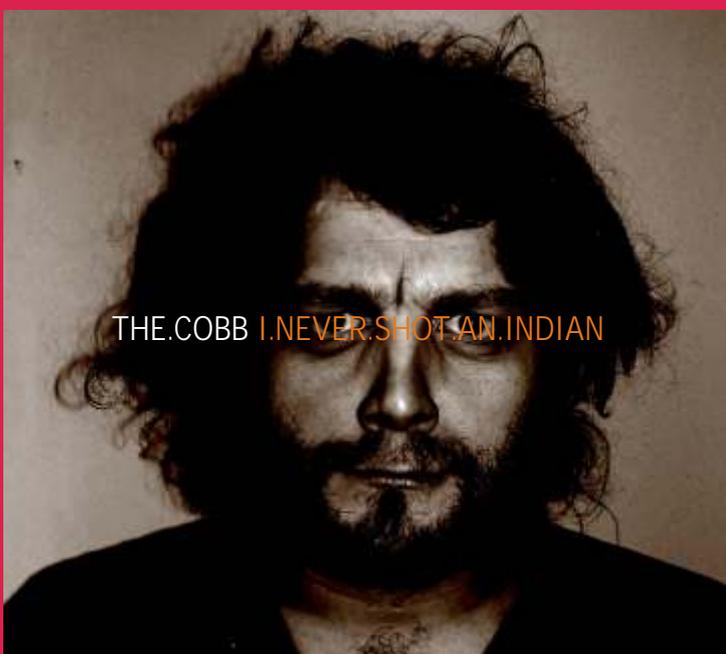
# LUPITA'S.PROJECT

# I.NEVER.SHOT.AN.INDIE

CLETUS-COBB.SPANISH-JOHNNY.THE-OTHER-APOSTLES

# I.NEVER.SHOT.AN.INDIAN

# February . 2013



Pic © Pyco

## Lupita's Project...?

Eccoli! Valeruz Velasco all'hammond, Cosswho al basso, Cletus Cobb alla voce  
Mirko Blanco de la Fuente alle percussioni e Marlon Richards alla chitarra elettrica.

Uno spettacolo al fulmicotone! FolkAndRoll! Birra, amore e felicità a fiumi!

I **Lupita's Project**? Io li ho visti volare! Lo posso veramente dire! Erano in mezzo ad aeroplani molto più attrezzati dei loro... ma erano i loro Fokker Triplano a risultare assolutamente impendibili. Erano in cinque, tutti discepoli di Manfred Von Richthofen!

Fottuti **Mother Fokkers**!

Si muovevano alla grande, prima disordinati e poi ordinati! Era un sogno! Uno spettacolo! Uno spettacolo su disco e uno spettacolo dal vivo! Il loro capitano di squadriglia è **Cletus Cobb**, uno tra i più strani autori che abbia mai conosciuto: ha pubblicato 20 album, tutti di spessore, sempre in **assoluta e orgogliosa indipendenza** (quella vera... non fatevi ingannare dalla facile "attitudine indipendente" di oggi) e senza mai prendersi la briga di promuoverli come si dovrebbe fare! Non gliene frega niente! E la sua "squadriglia dei cieli" sembra d'accordo con lui: non appena la linea di volo è stata capita, loro la cambiano... per proseguire, immediatamente, con un nuovo attacco!

Sono dieci anni che mi spedisce i suoi dischi, dice di mandarli solo a me e pochi altri perché dare dischi ai giornalisti è come buttarli nel cesso (meglio darli alle femmine... Dice).

Cosa è successo? Ieri mi arriva in anteprima il suo nuovo disco! **I Never Shot An Indie**! Un vero e proprio schiaffo da risveglio! Altro che Fokker! Questi volano sul serio! Sono **Lupi dei cieli**, anzi, sono **Cani da selva**! Johnny Cash, Hank Williams e persino Elvis, ne sarebbero orgogliosi...

(Maximillian Dutchman  
RockFILES n. 1984. Lisbona, 31 maggio 2012)



Pic © Nicola Morandini

# Lupita's Project

**Cletus Cobb**, chitarra, armonica, voce  
**Cosswho**, basso, balalaika contrabass  
**Valeruz Velasco**, hammond  
**Mirko Blanco de la Fuente**, percussioni  
**Marlon Richards**, chitarra

**Cletus Cobb** presenta **Lupita's Project**. Finalmente live le canzoni dei suoi sei album più "randagi": **My Uncle the Dog**, **Jokerjohnny I-II**, **Easylove**, **I Leave My Place to the Bitches** e **I Never Shot An Indie**.

Ad accompagnarlo in questa polverosa scorribanda ci sono **Valeruz Velasco** all'hammond, **Cosswho** al basso, **Mirko Blanco de la Fuente** alle percussioni e **Marlon Richards** alla chitarra elettrica.

Uno spettacolo esplosivo! Musica che fa il verso ad atmosfere cupe e polverose di lontane province. Ballate rock dal sapore roots. **Ballate... tutti!**

(...) Si parla sempre più di musica indipendente: io credo che il Ducoli sia il re degli indipendenti, l'indipendente per definizione, forse l'ultimo vero indipendente. (...)

Paolo Crazy Carnevale  
Circuito sonoro; dicembre 2008



FOLKANDROLL  
**LIVE**  
FOLKANDROLL

www.ducoli.eu  
baccoilmatto@libero.it  
339-2014398



# LUPITA'S PROJECT I.NEVER.SHOT.AN.INDIE

FOLKANDROLL  
**LIVE**  
FOLKANDROLL

FOLKANDROLL  
**LIVE**  
FOLKANDROLL



Pic © Nicola Morandini



# LUPITA'S.PROJECT I.NEVER.SHOT.AN.INDIE



Pics © Nicola Morandini

# THE.NEW.ALBUM

F e b r u a r y . 2 0 1 3

# Bio...

www.ducoli.eu  
baccoilmatto@libero.it  
339-2014398

Ducoli nasce l'1 ottobre 1971 a Breno (Brescia). Conduce un'infanzia e un'adolescenza decisamente ordinari tra scuola, calcio e altro. Due sorelle maggiori lo costringono all'ascolto reiterato di tutta la peggiore musica melodico-romantica italiana degli anni '70, ma a metà degli anni '80 decide di salvarsi la vita acquistando un proprio Walkman. Compra il suo primo album: *Like a Virgin* di **Madonna**. Verso la seconda metà degli anni '80 inizia i primi passi nel mondo della musica suonando l'armonica con gli **Springs**, i **Pond Spashing** e i **Cantina Occupata**.

Trasferitosi a Padova per conseguire la **Laurea in Scienze Forestali**, inizia ad avvicinarsi alla chitarra guidato dal maestro **Davide Coslovich**; scrive le sue prime (pessime) canzoni. Nello stesso periodo, in collaborazione con **Luciano Mirto**, con cui completa due demotape: *Rosso* (1994) e *Sopra i muri di questa città* (1995). L'anno successivo pubblica quello che lui stesso definisce il suo primo album solista: *Lolita* (1996); un disco immaturo, ma contenente alcuni brani che segneranno l'intera carriera del Ducoli: *Nuda e cruda*, *Ho trovato l'oro*, *Benny Jag Blue* e *Luna ubriaca*.

*Un CD autoprodotta dalle atmosfere molto eteree dove i testi e le musiche di Ducoli vengono arricchite dagli interventi di superlativi musicisti.*

Giorgio Baratto (Viceversa; 04-1997)

Nel 1996, con lo pseudonimo di **Bacco il Matto**, inizia la collaborazione musicale con il chitarrista **Nicola Bonetti**, che porterà ad un'intensa attività live e alla produzione di due album: *S. Marco* (1999) e *Cercatori d'oro* (2000); quest'ultimo arricchito dal cameo di **Raffaella**, una canzone appositamente scritta per loro nientemeno che da **Chip Taylor**. Il riconoscimento di critica consente al gruppo di muoversi sui più diversi palcoscenici d'Italia.

*Bacco il Matto ha le proprie fondamenta nella voce alcolica e guascona di Alessandro Ducoli e nelle chitarre nervose di Nicola Bonetti, vero e proprio rocker purosangue con un'innata inclinazione al riff micidiale. Possenti cavalcate rock dall'andamento epico e maestoso eppure dal sound sporco e straccione come da molto tempo non si sentiva.*

Marco Grompi (L'Ultimo Buscadero n°281, 03-2000)

Nel 1998 la carriera solista del Ducoli, parallela a quella di **Bacco il Matto**, prosegue con il chitarrista **Mario Stivala**, con cui costruisce le canzoni e gli arrangiamenti di *Malaspina* (1999), il suo secondo album solista, cui segue *Anche io non posso entrare* (2001). Nel 2001 l'attività live inizia a concentrarsi sulla promozione dei lavori solisti e, in compagnia del batterista **Arcangelo Buelli** e del contrabbassista **Massimo Saviola**, dà vita al

progetto **La Banda del Ducoli**, a cui partecipano anche il chitarrista **Lorenzo Lama** e il pianista **Renato Saviori**. La collaborazione si consolida nell'uscita di *Taverne, stamberghe, caverne* (2003). Il lavoro è ben segnalato dalla critica e **La Banda del Ducoli** è finalista al **Premio Città di Recanati** (edizione 2004) e al **Festival di Mantova** (prima edizione).

*L'irrequieto Bacco il Matto degli anni Novanta e il più poetico e visionario Alessandro Ducoli incrociano la loro urgenza di raccontarsi in maniera intensa e coinvolgente, proponendo i suoi personaggi romantici e poco allineati dentro i luoghi della sua vita quotidiana, una periferia alpina dove ci si racconta nelle taverne e si frequentano le fiere, e dove storie di amori balordi s'incrociano con storie di rane che ti attraversano la strada.*

Fabio Zamboni (Alto Adige, 04-2003)

Nel 2004, sempre in compagnia di **Mario Stivala**, inizia la stesura di un nuovo lavoro la cui produzione è affidata a **Paolo Filippi** e **Teo Marchese**. Il nuovo album, intitolato *Brumantica*, esce nel novembre 2006 e vede la partecipazione di alcuni tra i più riconosciuti musicisti italiani: **Ellade Bandini**, **Ares Tavalazzi**, **Alessandro Galati**, **Fabrizio Bosso**, **Sandro Gibellini** e **Tino Tracanna**.

*Se il jazz (quello vero, non quelle insipide contaminazioni che oggi vanno tanto di moda...) incontra la canzone d'autore, che succede? Succede qualcuna delle invenzioni di Paolo Conte e poco altro. Tanti, ora, fanno canzone d'autore "jazzata" (a volte anche bene, nulla da dire), tanti viceversa suonano jazz facendo il verso alla canzone d'autore: sono proposte spesso valide, lo si è detto, ma sono e rimangono spurie. Fino ad oggi. Oggi c'è questo disco. Autentica canzone d'autore in autentico jazz. Ciò che pareva quasi impossibile, oggi è accaduto. Quindi era possibile. Bravo Ducoli, a mostrarcelo, ed a fare ancora di più: a farcelo sembrare facile. Naturale. Questo è il pregio dei grandi: fare cose geniali facendole apparire normali, quasi banali. Quindi Ducoli è geniale, non abbiamo paura a dirlo.*

Andrea Rossi (Music Map, 02-2007)





Nel 2008, dopo la pubblicazione di *Lolita's malts* (ristampa del suo primo album con una bonus-version elettronica curata da **Valerio Gaffurini**), il Ducoli pubblica il suo sesto album solista, *Artemisia Absinthium*, e contemporaneamente il cofanetto *Quando si tagliava la coda ai cani* (con le versioni rimasterizzate di *Malaspina*, *Anche io non posso entrare* e *Taverne stamberghe caverne*). Sempre nel 2008 consolida definitivamente il sodalizio artistico con il pianista **Andrey Kutov**, con cui vince l'edizione 2009 del **Premio Claudio Mazzitello**. Nel febbraio del 2010 esce *Piccoli animalotti*, con la partecipazione di **Andrey Kutov** e **Valerio Gaffurini** al pianoforte, **Mirko Spreafico** alle percussioni, **Max Gabanizza** al basso, **Ellade Bandini** alla batteria, **Giorgio Cordini** al bouzouki, **Michele Gazich** al violino e **Mario Stivala** alla chitarra. Il disco è dedicato al pittore **Antonio Ligabue**, ed è realizzato con il patrocinio del Centro Studi a lui dedicato.

*Si parla sempre più di musica indipendente: io credo che il Ducoli sia il re degli indipendenti, l'indipendente per definizione, forse l'ultimo vero indipendente.*

Paolo Crazy Carnevale (Circuito sonoro; 12-2008)

Parallelamente alla sua attività solista, oltre a *Bacco il Matto*, il Ducoli ha dato vita a numerosi altri progetti tra cui: *Degeneration beat* (2004, omaggio alla "prosa spontanea" e a Jack Kerouac) con cui è finalista al **Premio Città di Recanati** nell'edizione 2006), e *Tropico Boreale* (2006); entrambe i lavori

realizzati dai **Brother K** sotto l'ala protettrice di **Mark Murphy** e **Fernada Pivano**. Tra gli altri progetti sono fondamentali le scorribande di **Cletus Cobb** (quello che Ducoli definisce un *fratello maleducato*): *Tonight's the day* (2004, con i **My Uncle The Dog**), *Jokerjohnny I* e *Jokerjohnny II*, *Easilylove*, *I leave my place to the Bitches* (2005, 2006, 2008, 2009, con gli **Spanish Johnny**). Da segnalare, inoltre, la collaborazione con **Boris Savoldelli** in *Insanology* (2007), *Protoplasmic* (2009) e *Biocosmopolitan* (2011), in cui compaiono ospiti d'eccezione tra cui **Mark Murphy**, **Elliot Sharp**, **Paolo Fresu**, **Jimmy Haslip** e **Marc Ribot**. Numerose sono, infine, le collaborazioni vedono il Ducoli in veste di autore: *Chromo inverso* (2004) e *Clockwork Orangina* (2012) di **Mané**, *Quart de Luna dei Selvaggi* (2011), *Pianeta rosso* (2010) e *Arconbaleni rossi* (2013) di **Mauro Tononi**, *Electric Babyland* dei Jones Bones (2008), *Giro l'angolo* di **Fabio Granzotto** (1996) e *L'infinito è semplice* (2011) di **Alice Quarteroni**

Oggi il Ducoli è impegnato nella produzione di due nuovi dischi, *Sandropiteco* e *Lo sbarco in Lombardia* (quest'ultimo interamente dedicato alla sua carriera di giovane muratore negli anni 80-90 dell'edilizia bresciana). Nel frattempo sta proseguendo la promozione live delle sue canzoni e del nuovo disco di **Cletus Cobb**, *I Never Shot An Indie* (2013), con i **Lupita's project**.



Pic © G. Mazzardi

## DUCOLI

SANDROPITECO I-II (2012)  
BRUMANTICA (2011; De Luxe edition)  
PICCOLI ANIMALETTI (2010)  
LURIDO LIVE! (Mammut Festival; 2009)  
QUANDO SI TAGLIAVA LA CODA AI CANI (2008; Ristampa)  
ARTEMISIA ABSINTHIUM (2008)  
LOLITA'S MALTS (2007)  
BRUMANTICA (2006)  
TAVERNE, STAMBERGHE, CAVERNE (2003; La Banda del Ducoli)  
ANCHE IO NON POSSO ENTARE (200)  
MALASPINA (1999)  
LOLITA (1997)  
SOPRA I MURI DI QUESTA CITTÀ (1995; demotape)  
ROSSO (1994; demotape)

## BACCO IL MATTO

CERCATORI D'ORO (2000; Bacco il Matto)  
SAN MARCO (1999; Bacco il Matto)

## CLETUS COBB

I NEVER SHOT AN INDIE (2013; Lupita's Project)  
I NEVER SHOT AN INDIAN (2013; Spanish Jonny, The Other Apostles)  
I LEAVE MY PLACE TO THE BITCHES (2009; The Other Apostles)  
EASYLOVE (2008; The Other Apostles)  
JOKERJOHNNY II (2007; Spanish Johnny)  
JOKERJOHNNY I (2006; Spanish Johnny)  
TONIGHT'S THE DAY (2004; My Uncle the Dog)

# DUCOLOGIA

## COLLABORAZIONI (testi e musiche)

METROPOLIS (Mané; 2013)  
ARCOBALENI ROSSI (Mauro Tononi; 2013)  
CLOCK ORANGINA (Mané; 2012)  
L'INFINITO E' SEMPLICE (Alice Quarteroni; 2011)  
PIANETA ROSSO (Mauro Tononi; 2011)  
QUART DE LUNA (Selvaggi Band; 2011)  
BIOSMOPOLITAN (Boris Savoldelli; 2007)  
46 VOLTE UNO (Mauro Tononi; 2010)  
ELECTRICBABYLAND (The Jones Bones; 2010)  
PROTOPLASMIC (Boris Savoldelli, Elliot Sharp; 2009)  
INSANOLOGY (Boris Savoldelli; 2007)  
TROPICO BOREALE (Brother K; 2006)  
CROMO INVERSO (2005; Mané)  
DEGENERATION BEAT (Brother K; 2004)  
GIRO L'ANGOLO (Fabio Granzotto; 1996)

## ALTRO

IO SO CAMMINARE (Il Bepi e altri insieme per Renato; 2011)  
LA TRASMISSIONE DEL PENSIERO (Korrado; 2010)  
DAL PROFONDO (LATLANTIDE, artisti vari; 2009)  
BRESCIA CANTA IL NATALE NELLE PIEVI (Brescia, artisti vari; 2009)  
LONTANO DA FINO (Fino del Monte; 2008)  
GOY DE CÜNTALA (VIII-2006, artisti vari)  
GOY DE CÜNTALA (VI-2006, artisti vari)  
PREMIO CITTÀ DI RECANATI (XVII-2006, artisti vari; Brother K)  
MERENDINE (2006; Beppe Donadio)  
HOUDINI (2008; Beppe Donadio)  
GOY DE CÜNTALA (V-2005, artisti vari)  
GOY DE CÜNTALA (IV-2004)  
FESTIVAL DI MANTOVA (2004, artisti vari)  
PREMIO CITTÀ DI RECANATI (xv-2004, artisti vari)  
STACA LA SPINA - STUDIO (2000, artisti vari; Bartolino's)  
PUBLIC HOUSE LIVE (1996, artisti vari; Bacco il Matto)

## ROMANZI E RACCONTI

Artemisia (2007)  
Diario di un giovane fumatore (2008)  
Dog Tale (2009)  
Piccoli animaletti (2009)  
La vita non è acqua (2009)  
Stai Komodo (2010)  
Colonne liriche (2010)  
Dopotutto si muore (2011)  
Sandropiteco (2012)  
Vacanze Italiane (2012)  
Il colore del romanzo è... (2012)  
Due identici racconti (2013)

