

**SUPER
BRIKXIA
DE LUXE
EDITION**

Brother K – Degeneration Beat (2017)



(...) Non conosco Jack Kerouac. Nemmeno il Beat, la Beat Generation, i suoi autori e la loro storia. Niente. Non conosco nessuno. Però conosco Boris Savoldelli, Federico Troncatti e Andrea Bellicini. Loro mi informano su tutto, e mi parlano del Beat, di San Francisco e del fatto che in Mexico City Blues ci sono poesie che puoi "cantare" su una qualsiasi base di Blues, o di Jazz. Non mi va di contraddirli, non ho mai creduto a nessuna delle fregnacce che raccontano, ma quando vengono messi in discussione diventano antipatici, più di quello che già sono. (...)

Brother K è un progetto che nasce dall'idea di utilizzare gli stilemi propri della scrittura «musicale» di Jack Kerouac, e più in generale della *Beat Generation*, per proporre un tentativo attuale di *spontaneous prose*. Tra gli obiettivi dell'autore statunitense, oltre al significato lirico, c'era infatti anche un nuovo stile di sintassi fortemente legato ad una certa «musicalità» della lettura.

Degeneration Beat è un tentativo filologicamente scorretto di trasportare il mood della «scrittura jazz» di Kerouac, così fortemente vivo e americano, nella realtà della provincia dell'Italia del Nord di inizio 2000. Quattordici canzoni accompagnano un ipotetico Kerouac che, ritrovatosi nella Brescia moderna, in una notte di vorticosi eventi si aggira alla ricerca del *Beat* che gli è sempre appartenuto. Il risultato finale...?

I **Brother K** sono: **Alessandro Ducoli** (lettere), **Boris Savoldelli** (voci), **Federico Troncatti** (note), **Andrea Bellicini** (suoni), **Andrey Kutov** (ordine). Un cantautore, un cantante, un compositore di musica contemporanea, un bassista di musica underground e un pianista e arrangiatore: cosa possono avere in comune cinque elementi così diversi per poter funzionare come una cosa sola? Il *Beat*... In comune hanno messo anche la grande passione per la tradizione musicale americana: i songwriters, il jazz, il funk, il rock, l'underground, la sperimentazione della Grande Mela e gli immensi spazi delle *american routes*. **Fernanda Pivano**, indiscussa portavoce della letteratura americana del dopoguerra, e **Mark Murphy**, icona mondiale del canto jazz, hanno coordinato l'approccio lirico e musicale al progetto e accompagnato i **Brother K** nelle rarissime occasioni in cui venne proposto. Oggi, a distanza di quasi 14 anni dalla sua prima stesura, viene riproposto in una versione completamente rimasterizzata che aggiunge ulteriore dinamica ai suoni e alle parole che contiene.

Credits

Scritto, arrangiato e prodotto dai Brother K: Alessandro Ducoli (voce), Boris Savoldelli (voce), Federico Troncatti (tastiere), Andrea Bellicini (voce, chitarra noise), Andrey Kutov (tastiere). Hanno collaborato: Fabio «Mr. Slade» Gamba (fotografie), Teo Marchese (batteria), Morris Peretti (chitarra elettrica), Mario Stivala (chitarra), Ellade Bandini (batteria), Ares Tavalazzi (contrabbasso), Fabrizio Bosso and High Five (fiati), Gianluca Petrella (trombone), Max Gabanizza (basso), Gendrixson Mena (tromba), Alessandro Galati (pianoforte), Tino Tracanna (sax soprano), Sandro Gibellini (chitarra), Max Furian (batteria), Giuliano Muratori (tromba), Paolo Filippi (chitarra). Mark Murphy (reading in *Subterraneans*).



BROTHER K ... DEGENERATION BEAT

#01 BOOKMAKER'S STORY

#02 SOTTERRANEA part I

#03 SOTTERRANEA part II

#04 SUBTERRANEANS feat. Mark Murphy

#05 DISARMONIA

#06 SULLA STRADA

#07 IL MIO CANE NON SI MUOVE QUANDO PREGO

#08 IO?

#09 MALADEA

#10 BRAIN STRIKE

#11 PUNTO DI LUCE

#12 QUI DENTRO part I

#13 QUI DENTRO part II

#14 GENNAIO 1971

PRODUCED.... BROTHER.K..ASSOCIAZIONE.FESTA.DELLA.MUSICA.BRESCIA

EXECUTIVE.PRODUCER.... Jean Luc Stete...

WRITTEN.ARRANGED..BROTHER.K..Federice Troncatti (piano)..Boris Savoldelli (voice, vocal effects)..Andrea Bellicini (voice, guitar noise)..Alessandro Duceli (voice, lyrics)..Andrei Kutev (piano, synth, progr.)..Fabio Gamba (B&W.Photographer)...

GUESTS.... Mark Murphy..Ellade Bandini..Ares Tavelazzi..Fabrizio Besse and High Five..Teo Marchese..Paole Filippi..Gianluca Petrella..Max Gabanizza..Gendrixson Mena..Morris Peretti.. Alessandro Galati..Giuliano Murateri..Marie Stivala..Tino Tracanna..Sandro Gibellini..Max Furian Band ..

ROUGH.VERSIONS... RECORDED.MIXED...BK..(Andrei's place, Duceli's Place.2005)

STUDIO.VERSION... RECORDED.MIXED...Paole Filippi...Matteo Marchese... (Cave' Studio, Bg.2006)...

MASTERING... Paole Cestola..Valerio Gaffurini (Mac WAVE..Crome Studios,Bs.2017)

ARTWork...boLIVAr

THANKS... LauraCastelletti..RaDIOondad'Urto..LaClique..LucaMorzenti...

INFO. ...

www.festadellamusicabrescia.it

An Italian Kerouac tribute!??

Who would have believed... Boris Savoldelli's voice sounds so very much of a part of this....for one reason, he was the originator of this idea to give Kerouac to the Italian readers and fans...

his voice has such a sympatic feeling coming out of the music and writings they all did to further this dynamic project along. Fernanda Pivano, that lovely lady from so many eras of ideas and love and writers and writings from the heart of Jack Kerouac and other writers he inspired, had made Boris sing mellow and soulful renditions that even he didn't know he had these in him!!!!!!



MacWave
STUDIOS

Mark Murphy
november 26th 2004

